



Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi

2021, 4(4): 335-353.

DOI: [10.26677/TR1010.2021.711](https://doi.org/10.26677/TR1010.2021.711)

ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası: www.sobibder.org



KAVRAMSAL MAKALE

Türk Sanatında Bir İmge olarak 'Horoz' Sembolü

Dr. Öğr. Üyesi Emre ŞEN, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Çankırı, e-posta: sen_emre@msn.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5016-6461>

Şeyma ÇÖLGEÇEN, Yüksek Lisans Öğrencisi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Çankırı, e-posta: symcolgecen@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1699-4188>

Öz

Sanat, tarih öncesi dönemlerde insan eliyle mağara duvarlarına yapılan çizgi ve renklerle hayat bularak, sembolere kavuşmuştur. Dünyaya gözlerini açmasıyla hayat mücadelesine başlayan ve bu sayede sezgileri gelişen insan, hayvansal sembollerle hayvan gücüne ulaşabilme, avlarının bereketli geçmesi gibi istekleri çerçevesinde birtakım ritüeller geliştirmiştir. Sanat eserinin şekil almasında devlet yapısı, coğrafya, inanç ve yaşamsal özellikler rol oynamaktadır. Toplumlar arası da kültür ve sanat alanında etkileşimlerin olması kaçınılmaz bir durumdur. Fakat sanatta özgünlük öncelikle kendi özünü korumak ve bunu taşımakla sağlanabilmektedir. Türk sanatçısı, dünya sanatı içerisindeki yerini, kendi eserlerinde kullandığı simgelerin anlamlarını mitolojik ve dinsel kökenlerini tespit ederek korumuştur. Türk kültüründe hayvan simgeleri ayrı bir önem arz etmektedir. Bu bağlamda sembolleştirilmiş çok sayıda hayvan figürü bulunmakta ve kullanılmaktadır. Bu figürlerden biri olan 'Horoz' simgesinin uygulandığı alanları açıklayan bu araştırmada farklı bir açı değerlendirilmektedir. "Genel tarama" temel alınarak araştırmada nitelik bakımından araştırma yöntem ve teknikleri kullanılmış ve Horoz motifinin yeri, resim sanatındaki teması incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Sanatı, Resim Sanatı, Sembol(ler), Horoz Motifi.

Makale Gönderme Tarihi: 07.02.2021

Makale Kabul Tarihi: 03.04.2021

Önerilen Atıf:

Şen, E. ve Çölgeçen, Ş. (2021). Türk Sanatında Bir İmge olarak 'Horoz' Sembolü, *Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi*, 4(4): 335-353.

© 2021 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.



Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences

2021, 4(4): 335-353. DOI:[10.26677/TR1010.2021.711](https://doi.org/10.26677/TR1010.2021.711)
ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası: www.sobibder.org



CONCEPTUAL PAPER

The 'Rooster' Symbol as an Image in Turkish Art

Assistant Prof. Dr Emre ŞEN, Çankırı Karatekin University, Fine Arts Institute, Çankırı, e-mail: sen_emre@msn.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5016-6461>

Şeyma ÇÖLGEÇEN, MSc. Student, Çankırı Karatekin University, Fine Arts Institute, Çankırı, e-mail: symcolgecen@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1699-4188>

Art has come to life with the lines and colors made on cave walls by human hands in prehistoric times and attained symbols. The human, who started the struggle for life by opening his eyes to the world and thus developed his intuition, developed a number of rituals within the framework of his wishes such as reaching animal power with animal symbols and having his hunts fertile. State structure, geography, belief and vital characteristics play a role in taking the shape of the work of art. It is inevitable to have interactions between societies in the field of culture and art. However, originality in art can be achieved primarily by protecting its own essence and carrying it. The Turkish artist has preserved his place in world art by identifying the meaning of the symbols he uses in his works, by determining their mythological and religious origins. Animal symbols are of particular importance in Turkish culture. In this context, there are many symbolized animal figures and they are used. In this study, which explains the areas where the "Rooster" symbol, which is one of these figures, is applied, a different angle is evaluated. Based on "General scanning", research methods and techniques were used in terms of quality in the research, and the place and theme of the Rooster motif in painting art were examined.

Keywords: Turkish Art, Painting Art, Rooster Motif.

Received: 07.02.2021

Accepted: 03.04.2021

Suggested Citation:

Şen, E. and Çölgeçen, Ş. (2021). The 'Rooster' Symbol as an Image in Turkish Art, *Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 4(4): 335-353.

© 2021 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.