



Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi

2020, 3(3): 194-207.

DOI:10.26677/TR1010.2020.355

ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası:

<https://www.sobibder.org>



ARAŞTIRMA MAKALESİ

Mizahla Estetize Edilen Egemen İdeolojinin Tezahürü: Muhsin Bey

Arş. Gör. Eşref AKMEŞE, İnönü Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Malatya, e-posta:

esrefakmese@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0906-8928>

Arş. Gör. Dr. Zuhale AKMEŞE, Dicle Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Diyarbakır, e-posta:

zuhalakmese@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3805-8649>

Öz

Bu çalışma, Türk sineması içinde senarist ve yönetmen olarak özgül ağırlığı bulunan Yavuz Turgul'un *Muhsin Bey* (1987) isimli filmini, toplumsal alanda yaşanan değişimlerin kültüre yansımaları ekseninde ideoloji kavramı üzerinden çözümlemeyi amaçlamaktadır. *Muhsin Bey* filmi üzerinde akademi ve sinema çevrelerinde olumlu bir konsensüsün bulunduğunu savunan çalışmada, Turgul'un yarattığı karakterler üzerinden toplumsal değişime ve kültürel farklılıklara yaklaşımının ideolojik kodları çözümlenmekte, bu bağlamda filmde işlenen arabesk, nostalji, yozlaşma ve kültürel çatışma motifleri üzerinden ortaya konulan dünya görüşü ve değerlerin mizahla estetize edilerek ötekileştirici-dışlayıcı nitelikte bir ideolojiyi dışavurduğu savunulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Arabesk, İdeoloji, Mizah, Nostalji, Sinema.

Makale Gönderme Tarihi: 08.01.2020

Makale Kabul Tarihi: 17.03.2020

Önerilen Atıf:

Akmeşe, E. ve Akmeşe, Z. (2020). Mizahla Estetize Edilen Egemen İdeolojinin Tezahürü: Muhsin Bey, *Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi*, 3(3): 194-207.

© 2020 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.



Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences

2020, 3(3): 194-207. DOI:[10.26677/TR1010.2020.355](https://doi.org/10.26677/TR1010.2020.355)
ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası:www.sobibder.org



RESEARCH PAPER

A Cinematic Manifestation of Dominant Ideology Aestheticized with Humor: Muhsin Bey

Research Assistant Eşref AKMEŞE, İnönü University, Communication Faculty, Malatya, e-mail: esrefakmese@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0906-8928>

Dr. Zuhale AKMEŞE, Dicle University, Communication Faculty, Diyarbakır, e-mail: zuhalakmese@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3805-8649>

Abstract

This study aims to analyze the film *Muhsin Bey* [Mr. Muhsin] (1987) by Yavuz Turgul, who has a special place as a screenwriter and director in Turkish cinema, through the concept of ideology in the context of the reflections of the changes in the social field on culture. In this study, which argues that there is an affirmative consensus on Muhsin Bey within the academia and cinema society, the ideological codes of the approach to social change and cultural differences are analyzed through the characters Turgul created, and in this context, it is argued that the worldview and values presented through the arabesque, nostalgia, degeneration and cultural conflict motifs rendered in the film are aestheticized with humor and express a marginalizing-exclusionary ideology.

Keywords: Arabesque, Ideology, Humor, Nostalgia, Cinema.

Received: 08.01.2020

Accepted: 17.03.2020

Suggested Citation:

Akmeşe, E. and Akmeşe, Z. (2020). A Cinematic Manifestation of Dominant Ideology Aestheticized with Humor: Muhsin Bey, *Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 3(3): 194-207.

© 2020 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.