



## Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi

2019, 2(8): 532-562.

DOI:10.26677/TR1010.2019.198

ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası:

<https://www.sobibder.org>



### ARAŞTIRMA MAKALESİ

#### Avrupa Müzelerinde Kullanılan Güncel Sergileme Teknolojileri Üzerine Bir Araştırma<sup>1</sup>

Doçent Burak BOYRAZ, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat Bölümü, İstanbul,  
e-posta: [bboyraz@yildiz.edu.tr](mailto:bboyraz@yildiz.edu.tr)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1373-7234>

#### Öz

Müzecilik disiplini diğer bilim dallarından faydalanarak ivmelenen ve teknolojiden azami düzeyde yararlanmaya gayret gösteren bir bilim dalıdır. Bu disiplinin temel işlevlerinden biri olan “sergileme” ise genç kuşakların talep ve beklentilerini yerine getirebilecek türde bir yenilenme kabiliyetine sahiptir. Araştırma dâhilinde sergileme işlevi; bilgi toplumlarının ihtiyaçlarını karşılamak için edindiği yeni araçlar ekseninde ele alınmıştır. İncelenen temel konu Avrupa müzelerinde geride bıraktığımız beş yıllık zaman diliminde (2012 ve 2017 yılları arasında) kullanılan “sergileme teknolojileridir”. Konu dâhilinde topraklarının tamamı ya da bir kısmı söz konusu kıtada bulunan ülkelerin müzelerinde yapılan saha araştırmaları ile sergileme teknolojilerinin ulaştığı noktayı tartışmak, ilgili araçların bilgi toplumlarına sunduğu güncel olanakları irdelemek ve sergileme yöntemleri çerçevesinde Türkiye müzelerinin referans alabileceği yakın dönemli sergileri / müzeleri tespit etmek amaçlanmıştır. Bu doğrultuda metnin ilk bölümünde müze sergilerinin 1980 sonrasındaki dönüşümünden bahsedilmiştir. Bilgi toplumlarının niteliklerine ve son dönemlerin popüler kuşak gruplamalarından birine de (X, Y ve Z kuşakları) temas eden bu bölümü takiben saha araştırmalarında gözlem metodu ile edinilen veriler sunulmuştur. Veriler eşliğinde Avrupa müzelerinin 2012 ve 2017 arasındaki sergilemelerine dair birinci elden görseller takdim edilmiş ardından genel bir değerlendirme yapılmıştır. Sonuç başlığı altında yapılan genel değerlendirmede toplanan veriler üzerinden araştırmanın amaçları ile ilgili tespitlere ve çıkarımlara yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzecilik, Müze Yönetimi, Sergi, Sergileme, Sergileme Teknolojileri.

**Makale Gönderme Tarihi:** 11.06.2019

**Makale Kabul Tarihi:** 26.08.2019

#### Önerilen Atıf:

Boyraz, B. (2019). Avrupa Müzelerinde Kullanılan Güncel Sergileme Teknolojileri Üzerine Bir Araştırma, *Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi*, 2(8): 532-562.

© 2019 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.

<sup>1</sup> Araştırma beş yıllık süreçte dâhil olunan Avrupa Birliği / üniversite destekli projelere, yurt dışı görevlendirmelerine ve anahtar kelimeleri restorasyon ve konservasyon olan lisansüstü tez araştırmasına paralel biçimde gerçekleştirilmiştir. Metin; “müze uzmanlarına, küratör ve sanat yönetmenlerine” görsel ağırlıklı güncel bir kaynak sunmak hedefiyle bu araştırmaların bir yan çıktısı olarak kaleme alınmıştır.



# Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences

2019, 2(8): 532-562. DOI:[10.26677/TR1010.2019.198](https://doi.org/10.26677/TR1010.2019.198)  
ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası:[www.sobibder.org](http://www.sobibder.org)



## RESEARCH PAPER

### A Study on Actual Exposition Technologies Used in European Museums

Associate Prof. Burak BOYRAZ, Yıldız Teknik University, Faculty of Art and Design, Department of Art, İstanbul, e-mail: [bboyraz@yildiz.edu.tr](mailto:bboyraz@yildiz.edu.tr)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1373-7234>

#### **Abstract**

The museology is a science that accelerates using other disciplines, trying to achieve maximum utilization of the technology. And as one of the basic functions of this discipline, "exposition" has an ability of renewal that could fulfill the demands and expectations of young generations. In this study, the exposition function has been dealt with in connection with those new instruments acquired by the information societies to meet their needs. This study principally examines the "exposition technologies" used in the European museums in the past five years period (between 2012 and 2017). The study aims to discuss the current achievement of exposition technologies in the West by using the field research carried out in the museums of those countries whose territory remains within the continent in part or in whole and further attempts to emphasize the current facilities provided by these instruments to the information societies and determine the recent exhibitions organized which could be taken as a reference by the museums in our country (Turkey). In that line of discussion, first chapter refers to the transformation experienced by the museum exhibitions after 1980. Following the chapter touching the characteristics of the information societies and one of the recently popular generation classifications (X, Y and Z generations), data obtained through observation during field researches are presented. After the chapter providing the photos of expositions organized by the European museums between 2012 and 2017, a general evaluation is made. In this general evaluation made in the conclusion section of this study, determinations and deductions coinciding with the purposes of the research are made in the light of the data collected.

**Keywords:** Museology, Museum Management, Exhibition, Exposition, Exposition Technologies.

**Received:** 11.06.2019

**Accepted:** 26.08.2019

#### **Suggested Citation:**

Boyraz, B. (2019). A Study on Actual Exposition Technologies Used in European Museums, *Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 2(8): 532-562.

© 2019 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.