



Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi

2019, 2(5):347-365.

DOI:10.26677/TR1010.2019.130

ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası:

<https://www.sobibder.org>



ARAŞTIRMA MAKALESİ

Hıristiyan Tasvir Sanatında Caravaggio ve Vaftizci Yahya İkonografisi

Tuğba SAYAR, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi, e-mail: tugbasayar14@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2547-2859>

Öz

Barok Dönemle birlikte farklı bir sanat anlayışı ortaya çıkmıştır. Yeni görüş ve yeni teknikler hemen bütün sanat dallarında etkisini gösterirken; resimde de büyük ölçekli bir değişimin adımı atılmıştır. Dönem içinde kullanılan ışık ve gölge, zor beden hareketleri, yeni perspektif anlayışı Maniyerist Dönem geçişiyle birlikte Rönesans resim sanatından neredeyse taban tabana zıt sayılabilecek farklılıklarla ayrılmıştır. Mitoloji ve İkonografi resimdeki yerini korumaya devam etmiş yanı sıra günlük yaşam ve sıradan insanlar tuvalere yansıtılmaya başlanmıştır. “Barok’un Babası” olarak bilinen Caravaggio ise dönemin bütün özelliklerini resimlerine başarıyla yansıtmakla kalmamış, dönem özelliklerini belirleyerek de unvanının hakkını vermiştir. Sanatçı, Hıristiyan İkonografisini iyi bilmektedir. Kompoze ettiği eserlerde bunu izlemek mümkündür. Çalışmada, Barok Resim sanatının genel özellikleriyle birlikte farklı tarihlerde yapılan Vaftizci Yahya resimlerinin malzeme özellikleri, buldukları yer, ikonografik anlatıma uygunluk ve ifadesel özelliklerinin değerlendirilmesi yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Hıristiyan İkonografisi, Barok Resim Sanatı, Caravaggio, Vaftizci Yahya

Makale Gönderme Tarihi: 26.03.2019

Makale Kabul Tarihi: 01.06.2019

Önerilen Atıf:

Sayar, T. (2019). Hıristiyan Tasvir Sanatında Caravaggio ve Vaftizci Yahya İkonografisi, *Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Dergisi*, 2(5): 347-365.

© 2019 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.



Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences

2019, 2(5): 347-365. DOI:[10.26677/TR1010.2019](https://doi.org/10.26677/TR1010.2019)
ISSN: 2667-422X Dergi web sayfası:www.sobibder.org



RESEARCH PAPER

The Caravaggio and John the Baptist Iconography in The Art of Christian Design

Tuğba SAYAR, Gazi University Graduate School of Social Sciences, Art History Department, e-mail:
tugbasayar14@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2547-2859>

Abstract

A different understanding of art emerged with the Baroque period. While new views and techniques show the effect in almost all branches of art; a large-scale change in the painting has been taken. The light and shadow used during the period, difficult body movements, the new perspective understanding are separated by the differences that can be almost diametrically opposed to the art of Renaissance painting with the Mannerist Period transition. Mythology and iconography continued to be preserved in the painting, as well as daily life and ordinary people began to be reflected in the canvases. Caravaggio, known as the Father of Baroque, not only reflected all the features of the period in his paintings, but also determined the characteristics of the period and gave the title of the title. The artist knows Christian Iconography well. It is possible to observe this in his compositions. In this study, the material characteristics of John the Baptist paintings, which were made in different dates together with the general features of the Baroque Painting art, are examined, their location, the suitability of the iconographic narrative and the evaluation of their expressive features.

Keywords: Christian Iconography, Baroque Painting, Caravaggio, John the Baptist

Received: 26.03.2019

Accepted: 01.06.2019

Suggested Citation:

Sayar, T. (2019). The Caravaggio and John the Baptist Iconography in The Art of Christian Design, *Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 2(5): 347-365.

© 2019 Sosyal, Beşerî ve İdari Bilimler Dergisi.